



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA

HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
I. PL. ZAJCA
KAZALIŠTE
NARODU!

Sezona

14.
/ 15.

Studentska pretplata

Sezona
2014
2015

SP

50%
popusta

S FAKSA U KAZALIŠTE

CIJENE (7 predstava)

Lože mezanin 320,00 kn
Lože 1. kat (6-10) 280,00 kn
Lože 2. kat (6-10) 230,00 kn
Parter 1-11.red 230,00 kn
Balkon 1-4 red 175,00 kn

Cijene su izražene s uračunatim
popustom od 50%

UPIS PRETPLATE

od 6. do 31. listopada 2014.
(prošlogodišnjim pretplatnicima
zadržavamo mjesta u prvom
tjednu pretplate)

NAČIN PLAĆANJA:

gotovinom uz 5% popusta i karticama

INFO I REZERVACIJE

Propaganda HNK I.pl.Zajca,
tel.051/355-917, 355-924,
propaganda@hnk-zajc.hr
Blagajna; tel.051/337-114,
blagajna@hnk-zajc.hr
www.hnk-zajc.hr,
www.facebook.com/hnk.zajc.9

1. Frlić & Blažević:

**HRVATSKO GLUMIŠTE - u spomen na
hrvatskog Fausta Slobodana Šnajdera**

2. George Orwell:

ŽIVOTINJSKA FARMA

3. Olja Lozica:

VINCENT (Scena Zajc off)

4. Charles Gounod:

FAUST

5. Georges Bizet:

CARMEN

Operni studio: Drama u operi
(HKD na Sušaku)

6. Georges Bizet-Rodion Šchedrin:

CARMEN

& Nikolaj Rimski-Korsakov:

ŠEHEREZADA

7. Petar Iljič Čajkovski:

ORAŠAR

Frlić & Blažević:

HRVATSKO GLUMIŠTE - u spomen na hrvatskog Fausta Slobodana Šnajdera

Redatelj: Oliver Frlić

Dramaturg: Marin Blažević

Dragi Šac, ne bih htio da se međusobno uvjetujemo - niti ti vrijeme koje je meni potrebno za postavljanje Hrvatskog Fausta, niti ja tebi mogućnost da tvoj tekst doživi "organski rast". Zbog svega toga ću ovaj projekt odložiti za neko drugo vrijeme, vjerojatno i neku drugu instituciju. Iako sam proteklih pet mjeseci proveo intenzivno se pripremajući za Hrvatskog Fausta, a želju da ga postavim sam osjetio još kad sam ga prvi put pročitao, iako bi ovo bila jedinstvena prilika da se izvede na sceni jednog nacionalnog kazališta, te bi se na taj način napravila i jedna vrsta simboličke kompenzacije za vrijeme u kojem si upravo ti trebao to isto kazalište voditi, ali je politička (zlo)volja odlučila drugačije - ipak na kraju, s dubokim poštovanjem, uvažavam tvoju skepsu.

Primi srdačan pozdrav,
Oliver

George Orwell

ŽIVOTINJSKA FARMA

Redatelj: Andraš Urban

Nakon što su skoro potpuno nestali totalitarizmi izrasli na deformaciji lijeve ideje, došlo je vrijeme da sagledamo totalitarizme demokracije. Iako pisana kao kritika staljinizma, Životinjska farma ga je dobrano nadživjela i ostala aktualna do naših dana. Jesmo li i dalje svi jednaki ili su neki jednakiji? Tko je od nas svinja? Tko konj? Tko je magarac? A tko je čovjek? To su samo neka od pitanja na koje će u ovoj predstavi odgovor pokušati dati Andraš Urban, jedan od danas najzanimljivijih redatelja u regiji.

Olja Lozica

VINCENT

(Zajc off scena)

Redateljica: Olja Lozica

Godina je 1944. Muškarac i žena, igrom sudbine zatečeni usred Sinajske

pustinje, u izbjegličkom logoru El Shatt, postaju otac i majka. Dobivaju sina Vincenta. Vincent je neobično dijete - smije se kad se nitko drugi ne smije, ne voli gledati ljude u oči, satima može sjediti na istom mjestu i zuriti u istu točku... Vincent je drama o djetetu rođenom s autizmom i našoj (ne)spremnosti da prihvatimo različito. Je li Vincent bolestan ili samo drugačiji? Ili smo mi bolesni od nehumanosti jer drugačijost ne možemo vidjeti drugačije nego kao bolest?

Charles Gounod

FAUST

Redatelj Krešimir Dolenčić

Do punog izražaja došla je melodijska ljepota romantičarskog djela i raznolikosti unutar nje: od eteričnih ugodaja glazbe ljubavnih prizora do dramatičnih Mefistovih nastupa, od živost valcera do tragične refleksije dramskih zbivanja na sudbinu Margarete i njezina brata Valentina. Pomno pripremljeni orkestar ostvario je prozračnost i eleganciju francuskoga glazbenog stila. Iako se Faust, kao repertoarno djelo, i nije tako često izvodio u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci, njegova premijera bezrezervno je osvojila publiku. Dogodilo se upravo ono što čini dobru operu: odlična glazbena izvedba, skladno scensko uprizorenje i izvrsni protagonisti. davor schopf, radio.hrt.hr

Georges Bizet

CARMEN

Koreo-redateljica: Selma Banich

Muzički redatelj: Filip Fak

Dramaturg: Marin Blažević

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu ka-zališne suvremenosti, a da se odupremo gran-domaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramatičnog) u fokus opere. Predstaviti ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepozna-ti. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija - Drama u operi - parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova

traktata Oper und Drama. U tom pogledu sasvim (ne)prikladno - započinjemo s Bizetovom Carmen, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

Georges Bizet - Rodion Ščedrin

CARMEN

&

Nikolaj Rimski-Korsakov

ŠEHerezADA

Koreografi: Ronald Savković & Leo Mujić

Mérimée i Puškin dali su libretističke poticaje, a Bizet je svojim glazbenim majstorstvom pret-vorio Carmen u vrhunsku operu. Balet Carmen ruskog skladatelja Rodiona Ščedrina nastao je 1967. Premda je Ščedrinova verzija uvrijedila brojne čistunce, branitelja je pronašla u samom Sostakoviču, koji je u njoj čuo blistavo slavlje plesa. Simfonijska suite Šeherezada Rimskog-Korsakova zasigurno je njegovo najpoznatije djelo, a zajedno sa Ščedrin-Bizetovom Carmen predstaviti će riječi balet u novom svjetlu. Očekujte večer uzavrelih strasti!

Petar Iljič Čajkovski

ORAŠAR

Koreograf i redatelj: Ronald Savković

Dirigent: Igor Vlainić

Snovi glavne protagonistice bajkovitog baleta, djevojčice Clare i koreografa Ronalda Savkovića postali su sinoć stvarnost... Publika je oduševljeno nagrađivala izvođače na otvorenoj sceni, a pljesak je na kraju upotpunjen mnogim uzvicima bravo. Kazalište nam je poklonilo nezaboravan blagdanski poklon. Marta Kanazir, u ulogi Clare, osvojila je svojom grazioznošću pokreta i pahuljastim lebdjenjem u rukama izvrsnog Josepha Canea. Snježnu kraljicu je utjelovila snagom i ljepotom sigurne izvedbe Christina Lukanec, a posebno treba izdvojiti izvrsnu glumu i ples Drosselmayera, kojeg je markantno izveo Andrei Koteles. gloria fabijanić jelović, hrvatski radio - radio rijeka Orašar razgalio publiku Nakon više od 20 godina, kazalište Ivana pl. Zajca konačno je prodisalo bijelim, klasičnim baletom za kojim riječka publika žudi. marina koprivnikar, balet.com.hr